

Los pequeños estudiantes se ponen manos a la obra en Tinkering for Tots, un programa diseñado para que los preescolares curiosos desarrollen una mentalidad innovadora y establezcan conexiones a través de la narración, el juego, la exploración de artefactos y un kit de actividades STEAM para llevar a casa.

## ¿Qué conexiones estamos haciendo?

### Hábito destacado



#### APRENDER DE LOS ERRORES

**Descripción:** Inténtalo otra vez. ¿Cuál es otra forma de...? ¿Qué podemos hacer diferente para que funcione?

### Historia

**Título:** *The Most Magical Yet*

**Autora:** Angela DiTerlizzi

**Por qué elegimos este libro:** Este libro ayuda a nuestros pequeños alumnos a comprender que todos tenemos cosas que aún no hemos aprendido a hacer y cómo afrontar los momentos difíciles de aprendizaje. El énfasis en convertir lo negativo en positivo es una lección valiosa para todos.

### Artefacto destacado

**Nombre:** Studio Glass

**Ubicación:** Davidson-Gerson Modern Glass Gallery

Para obtener más información sobre la historia detrás de este artefacto, consulte el artículo destacado sobre el artefacto en la página 2.

### Exploración abierta

**Descripción:** Practica el aprendizaje a partir de los errores mientras construyes con fichas de dominó.

**Habilidades que su joven alumno está practicando:**

Persistencia, colaboración, mantener la curiosidad, ser empático.

### Preguntas para hacerle a su joven alumno

¿Qué opinas de los diferentes diseños de vidrio? ¿Qué opinas de los colores? ¿Qué colores viste? ¿Por qué crees que el artista nombró su obra...? ¿Cuál es tu pieza favorita? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes cuando no puedes hacer algo? ¿Qué pasa cuando sigues intentándolo? ¿Cómo te sientes cuando aprendes a hacer algo nuevo? ¿Por qué es importante intentarlo de nuevo?

### Actividad para llevar a casa

**Título:** Atrapaluz de papel de seda

#### Materiales:

- Hojas de papel adhesivo
- Cartulina negra
- Cuadrados de papel de seda
- Cadena



## Artefacto destacado



**Studio Glass:** Durante cientos de años, la gente ha fabricado en vidrio objetos que necesitaban, como esta jarra de agua. A veces las piezas eran de colores y tenían diseños extravagantes, a veces eran sencillas. Pero en las décadas de 1950 y 1960, Harvey Littleton encontró la manera de que los artistas del vidrio crearan objetos que pudieran ser hermosos, útiles e interesantes. Quería enseñar a los artistas cómo trabajar con vidrio caliente en pequeñas cantidades, por lo que le pidió ayuda al científico Dominick Labino. Labino trajo un pequeño horno (un horno especial) para fundir mármoles especiales hechos de vidrio que no necesitaban estar tan calientes para derretirse. Este fue el comienzo del movimiento Studio Glass.

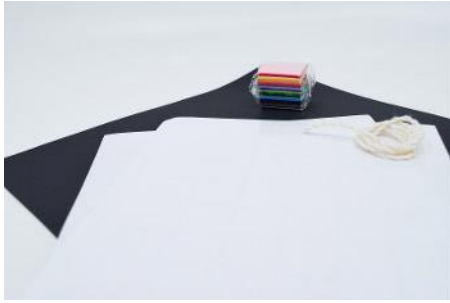
Harvey Littleton es recordado como artista y maestro del vidrio. Creó programas para que los estudiantes estudiaran el trabajo del vidrio fino en las universidades. Trabajó con formas simples para mostrar la belleza del vidrio transparente con muchas capas de fino color. Dominick Labino instaló su propio estudio de vidrio en su granja. Diseñó herramientas de acabado y soplado de vidrio, construyó sus propios hornos y comenzó a crear su propio arte en vidrio. A través de su investigación e innovaciones, como la mezcla de colores, brindó a los artistas nuevas formas y herramientas para crear vidrio como arte en sus propios estudios.



La mayoría de los primeros artistas de Studio Glass comenzaron sus carreras creando pisapapeles (objetos pesados que se usaban para sujetar papeles sueltos, como en un escritorio) y pasaron a otros objetos, como jarrones y jarras. Paul Stankard, otro artista, se concentró en crear los pisapapeles más elegantes y bellos que podía imaginar. Hoy en día es famoso por sus mundos en miniatura, con plantas y flores imaginarias, abejas y, a veces, personas.



## Actividad para llevar a casa



### Materiales para el atrapaluz de papel de seda:

- 2 hojas de papel adhesivo
- Cartulina negra
- Cuadrados de papel de seda
- Cadena

### Instrucciones:

1. Dobra la cartulina por la mitad y corta un marco que sea un poco más pequeño que las hojas de papel adhesivo.
2. Retira el papel protector de una de las hojas de papel adhesivo y coloca el marco sobre la cara adhesiva.
3. Decora el interior del lado adhesivo del marco con trozos de papel de seda. Intenta no dejar espacios en blanco.
4. Retira el papel protector de la otra hoja de papel adhesivo y colócalo con el lado adhesivo hacia abajo encima del patrón de papel de seda.
5. Recorta el papel adhesivo sobrante que haya alrededor del marco. Usa unas tijeras para hacer un agujero en el marco, donde quieras que esté la parte superior.
6. Ata la cuerda formando un lazo a través del agujero y cuelga el atrapaluz en una ventana.



1.



2.



3.



4.



5.

